

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Школа № 49  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан  
450071, г. Уфа, ул. Менделеева, д. 197, корп. 1, тел.: 216-49-64**

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам.директора по УВР  
Г.З.Валиуллина  
«29» 08 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ Школа № 49  
С.Х. Газизова  
«29» 08 2025 г.




**Адаптированная основная образовательная программа  
основного общего образования с задержкой психического развития  
по изобразительному искусству  
5-7 классов**

**Составила: Валиева Т.Р. (учитель изобразительного искусства)**

**РАССМОТРЕНО** на заседании МО протокол № 4 от 29.08 2025 г.

Руководитель ШМО

 (Казакова Н.А.)

**Уфа-2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», а также на основе планируемых результатов духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

У детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, плохая память, слабая мыслительная деятельность (относительно развито репродуктивное мышление), внимание рассеяно, не развита зрительно-моторная координация, преобладают специфические проявления в области эмоционально-волевой сферы, отмечается низкий уровень учебной мотивации. Поэтому им трудно в полном объеме усвоить материал и выполнить практические задания, предлагаемые программой общеобразовательных школ по изобразительному искусству.

Программа общеобразовательной школы не может быть усвоена в полном объеме детьми с ОВЗ в виду их особенности развития. Поэтому возникла необходимость в создании рабочей программы, адаптированной к их возможностям.

Данная программа призвана сформировать у школьников с ОВЗ художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка. Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Существенные изменения в общеобразовательную программу не были внесены. Содержание адаптированной рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности. В адаптированной рабочей программе не предусмотрено проведение контрольных работ.

На изучение предмета отводится 0,25 ч. в неделю (9 часов в год).

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных

художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

## Содержание курса

**5 класс** посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с русским, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается обучающимися от урока к уроку. Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли общества.

Образно-смысловой язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочные декоративно-прикладные области дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому

ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (9 часов)**

#### ***Тема 1. Древние корни народного искусства. (2 ч.)***

Истоки языка декоративного искусства. Они - в народном искусстве. Древние корни искусства. Использование цвета, формы (изображение). Орнамент как основа декоративного украшения. Декор русской и внутренний мир русской избы. Декор предметов народного быта и труда.

#### ***Тема 2. Связь времен в народном искусстве (2 ч.)***

Древние образы в современных игрушках. Русские народные промыслы Гжель, Городец, Жостово. Роль народных промыслов в современной жизни.

#### ***Тема 3. Декор: человек общество, время. (3 ч.)***

Декоративное искусство в жизни человека и общества. Роли искусства украшений в формировании и действиях каждого человека. Современная одежда.

#### ***Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (2 ч.)***

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания. Разработка эскизов.

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

### **Модуль № 2 «Изобразительное искусство в жизни человека» (9 часов)**

#### ***Виды изобразительного искусства (2 ч.)***

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

#### ***Мир наших вещей. Натюрморт. (2 ч.)***

Реальность и фантазии в творчестве художников. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Выразительные возможности натюрморта

#### ***Вглядываясь в человека. Портрет. (3 ч.)***

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Образные возможности освещения в портрете.

***Человек и пространство в изобразительном искусстве. (2 ч.)***

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства, язык, смысл.

**7 класс** посвящен изучению конструктивных видов искусства: архитектуры и дизайна. Они составляют очень важную сторону нашей жизни – ту среду в которой мы живем. Сегодня в повседневной жизни очень важно обладать элементарной грамотой конструктивных искусств, необходимой даже при выборе одежды и создании интерьера. Благодаря программе 7 класса обучающиеся приобретут основу таких знаний.

**Модуль № 3 «Дизайн и архитектура в жизни человека» (9 часов)**

***1 раздел Художник — дизайн — архитектура.***

***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (2 ч.)***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне.

***2 раздел. В мире вещей и зданий.***

***Художественный язык конструктивных искусств (2 ч.)***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

***3 раздел. Город и человек.***

***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (3 ч.)***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

***4 раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.***

***Образ жизни и индивидуальное проектирование (2 ч.)***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

**Тематическое планирование**

№ п/п	тема	часы
	<b>5 класс</b>	
	<b>Модуль 1 «Декоративно прикладное искусство в жизни человека»</b>	<b>9</b>
1	<i>Тема 1. Древние корни народного искусства.</i>	2

2	<i>Тема 2. Связь времен в народном искусстве.</i>	2
3	<i>Тема 3. Декор: человек общество, время.</i>	3
4	<i>Тема 4. Декоративное искусство в современном мире.</i>	2
	<b>6 класс</b> <b>Модуль 2 «Изобразительное искусство в жизни человека».</b>	<b>9</b>
1	<i>Тема 1. Виды изобразительного искусства</i>	2
2	<i>Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт.</i>	2
3	<i>Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет.</i>	2
4	<i>Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i>	3
	<b>7 класс</b> <b>Модуль 3 «Дизайн и архитектура в жизни человека».</b>	<b>9</b>
1	<i>Тема 1. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</i>	2
2	<i>Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств.</i>	2
3	<i>Тема 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</i>	3
4	<i>Тема 4. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</i>	2
	<b>Итого</b>	<b>27</b>