1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

 **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

1. **Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч).**

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

 Музыкальный материал:

1. «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

2. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

3. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

4. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

5. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

6. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

7. «Гусляр Садко». В. Кикта.

8. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

9. «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.

10. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

11. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

12. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

13. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

14. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

15. «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

16. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

17. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

18. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

19. «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

20. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч).**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

 Музыкальный материал:

1. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

2. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

3. «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

4. «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

5. «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

6. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

7. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

8. «Наигрыш». А. Шнитке.

9. «Утро». Э. Денисов.

10. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

11. «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

12. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

13. «Вечер». В. Салманов.

14. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

15. «Менуэт». Л. Моцарт.

16. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

17. «Баба Яга». Детская народная игра.

18. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

19. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

20. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

21. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

22. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

23. «Волынка». И. С. Бах.

24. «Колыбельная». М. Кажлаев.

25. «Колыбельная». Г. Гладков.

26. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

27. Лютневая музыка. Франческо да Милано.

28. «Кукушка». К. Дакен.

29. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

30. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

31. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

32. «Клоуны». Д. Кабалевский.

33. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

34. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

35. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

36. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

37. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

38. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

39. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

40. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3ч).**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал:

1. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

2. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

3. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

4. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий» (6ч).**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал:

1. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

2. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

3. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

4. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

5. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

6. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

7. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

8. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

 **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (8ч).**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

 Музыкальный материал:

1. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

2. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

3. Народные песнопения о Сергии Радонежском.

4. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

5. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

6.Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч).**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

 Музыкальный материал:

1. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

2. «Наигрыш». А. Шнитке.

3. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

4. «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

5. «Камаринская». П. Чайковский.

6. Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

7. Масленичные песенки.

8. Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч).**

 Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал:

1. «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

2. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

4. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

5. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

6. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале» (3ч).**

 Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал:

1. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

2. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

3. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

4. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

5. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

6. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч).**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

 Музыкальный материал:

1. «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

2. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

3. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

4. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

5. «Песня жаворонка». П. Чайковский.

6. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

7. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

8. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

9. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

10. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

11. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5ч).**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал:

1. Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

2. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

3. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

4. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

5. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

6.Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

7. Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

8. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

9. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

 **Раздел 2. «День, полный событий» (4ч).**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

 Музыкальный материал:

1. «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

2. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

3. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

4. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

5. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

6. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

7. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

8. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

9. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

10. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч).**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал:

1. «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

2. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

3. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

4. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

5. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

6. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

7. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

8. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

9. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

10. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

 **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч).**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал:

1. «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

2. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

3. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

4. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

5. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

6. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч).**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал:

1. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

2. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

3. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

4. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

5. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

6. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

7. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале» (6ч).**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

 Музыкальный материал:

1. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

2. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

3. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

4. «Мелодия». П. Чайковский.

5. «Каприс» № 24. Н. Паганини.

6. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

7. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

8. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

9. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.

10. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

11. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.

12. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч).**

 Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал:

1. «Мелодия». П. Чайковский.

2. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

3. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

4. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

5. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

6. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

7. «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

8. Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

9. Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.

10. «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

11. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

12. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

13. «Музыканты», немецкая народная песня.

14. «Камертон», норвежская народная песня.

15. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

16. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч).**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал:

1. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.

2. «Ты, река ль, моя – реченька»

3. «Песня о России» В.Локтев

4. «Вокализ» С.Рахманинов.

5. «Ты, река ль, моя – реченька»

6. «Солдатушки, бравы ребятушки»

7. «Милый мой хоровод»

8. «А мы просо сеяли.»

9. Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»

10. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка

11.«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)

12. «Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)

13. «Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).

**Раздел 2. «День, полный событий» (5ч).**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике.

Музыкальный материал:

1. «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.

2. Русские народные наигрыши;

3. «Светит месяц» – р.н.п.

4. «Камаринская» – П.Чайковский.

5. «Пляска скоморохов» Н.Римский-Корсаков.

6. «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.

7. Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»

8. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка

9. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;

10. «Зимняя дорога» В.Шебалин;

11. «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.

12. «Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.

13. «Зимний вечер» - р.н.п.

14. Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. «Девицы, красавицы».

15. «Уж как по мосту, мосточку»,

16. «Детский альбом» П.Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»

17. Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский

**Раздел 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч).**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал:

1. «Старый замок» М.Мусоргский;

2. «Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».

3. «Ноктюрн» А.Бородин;

4. П.Чайковский «Вариации на тему рококо»

5. «Во поле береза стояла» - р.н.п.

6. Симфония№4 П.Чайковский

7. Троицкие песни.

**Раздел 4. «В концертном зале» (3ч).**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

1. Шутка» И.Бах

2. «Патетическая соната» Л.Бетховен.

3. «Утро» Э.Григ.

4. «Пожелание друзьям» Б.Окуджава

5. «Песня о друге» В.Высоцкий.

6. «Венецианская ночь» М.Глинка

7. Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.

8. Патетическая соната – Л.Бетховен;

9. Венецианская ночь.;

10. Арагонская хота М.Глинка

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (3ч)**

Русский восток. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.