**Литературное чте­ние на родном (русском) языке**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Е.И. Матвеевой.

I. **Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты**

**освоения учебного предмета**

Федеральные государственные образовательные стандарты на­чального общего образования нацеливают на достижение **плани­руемых результатов,** понимаемых как совокупность ***личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и пред­метных*** результатов. Предмет «Литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие лич­ности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чте­ние» являются:

• осознание себя членом многонационального российского обще­ства и государства;

• осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных цен­ностей и традиций;

• сформированное чувство любви к родной стране, выражаю­щееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, исто­рии, народам и желании участвовать в общих делах и со­бытиях;

• становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, перво­начальных нравственных представлений: толерантность, взаи­мопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жиз­ни и жизни других живых существ на Земле;

• формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чув­ствам других людей;

• формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разно­го типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

• установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мо­тивации к творческому труду, бережное отношение к матери­альным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

***A) Познавательные результаты*** Учащиеся **научатся:**

— находить и выделять необходимую информацию в различ­ных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);

— сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

— устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

— строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации ли­тературных произведений с опорой на жизненный и читатель­ский опыт;

— использовать сравнения для установления общих и специфи­ческих свойств объектов;

— классифицировать объекты на основе заданного параметра;

— определять главное и второстепенное в источниках инфор­мации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

***Б) Регулятивные результаты*** Учащиеся **научатся:**

— планировать собственную учебную и читательскую деятель­ность в соответствии с поставленной целью;

— уточнять формулировки задач;

— выдвигать и проверять гипотезы;

— оценивать результат деятельности на основе критериев;

— находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

— видеть и определять ошибкоопасные места в процессе реше­ния учебной задачи;

— высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

— определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;

— сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;

— выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей дея­тельности;

— сознательно выбирать задания разного уровня сложности, матери­ал для отработки способа действия и выполнения творческих работ;

— редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оце­нивания;

— определять границы собственного знания/незнания.

 ***B) Коммуникативные результаты***

Учащиеся **научатся:**

— понимать позиции разных участников коммуникации;

— задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;

— осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаи­модействие с другими участниками исследования (в том чис­ле пробы общения в сети Интернет);

— осуществлять презентацию результатов своего исследования пе­ред аудиторией (в том числе с мультимедиасопровождением);

— владеть способами внутригруппового и межгруппового взаи­модействия в учебной и внеучебной деятельности;

— сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);

— учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;

— проявлять интерес к различным точкам зрения;

— аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

— создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

— создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллю­страции, схемы, видео-, аудиозаписи.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чте­ние» являются:

***A) B речевой и читательской деятельности*** овладение способами:

— синтагматического чтения (осознанного, выразительного, без­ошибочного, темпового) вслух; чтения про себя;

— анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;

— сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— самостоятельного прогнозирования истории персонажа, эта­пов развития действия в произведении;

— различения по общим признакам художественных и нехудоже­ственных произведений, текстов эпического, лирического рода литературы;

— определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— разбивки литературного текста (повествовательного) на ми­кротемы и составления по микротемам плана произведения;

— пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литера­турного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;

— в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; соз­дания презентационного выступления;

— самостоятельной работы с книгой, с обращением к выход­ным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

— ориентации в мире литературных текстов, книг, справочни­ков, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоя­тельного выбора источника информации; владения интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);

— выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

— создания нового текста по модели, теме, предложенной про­блеме, по выбору;

— создания монологического высказывания;

— создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

***Б) B области «Литературоведческая пропедевтика»*** овладение:

— опорной системой знаний по литературному чтению, необходи­мых для обучения на следующей ступени общего образования;

— умениями определять жанр и вид литературного произведе­ния путем вычленения существенных модельных признаков;

— способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

— способами нахождения изобразительных средств языка (срав­нения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действи­тельности;

— способами характеристики персонажей, их поступков;

— способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портретов героев;

— способами первичного анализа литературного текста в соот­ветствии с жанровой спецификой;

— способами различения и сравнения художественного произве­дения и нехудожественного текста (публицистического, учеб­ного, познавательного).

***B) B творческой деятельности*** овладение умениями:

— создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе

и др.);

— редактировать собственный текст;

— интерпретировать произведения: интонировать, читать по ро­лям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, соз­давать «виртуальный» мультфильм и др.;

— создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

— создавать презентации по результатам исследования произве­дений;

— проектировать свою деятельность.

B процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются ***общеучебные умения*** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видово-жанровой специфи­ки, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к про­блемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также ***специальные умения,*** такие как спо­собность устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

**Планируемые результаты** **изучения курса «Литературное чтение»**

В результате освоения программы в 4 классе планируется достижение младшими школьниками следующих

***1) личностных результатов:***

* учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отра­женные в его произведениях;

 способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;

* имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложком героизме, уважении традиций разных наро­дов, красоты, искусства ,и творчества;
* следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
* ощущают потребность в сопереживании художественному произведе­нию, персонажам, автору;
* способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;
1. ***метапредметных результатов:***
* грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторско­му замыслу;
* самостоятельно составляют план текста в соответствии с определен­ными в ходе анализа микротемами;
* самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
* пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному ви­ду, жанру и типу речи;
* дают точный и развернутый ответ па вопрос по самостоятельно про­читанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
* создают устные *и* письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
* способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели; выступают с рассуждением по предложенной теме;
* доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
* выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед ау­диторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
* оценивают собственный ответ или выполненную работу по критери­ям, известным учащимся;
* запрашивают у учителя необходимую для работы справочную инфор­мацию;
* находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
* подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных ис­точниках для презентации иди ответа-рассуждения;
* применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанро­вых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств соз­дания образов;
* анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, срав­нивают с другими видами искусства;

 создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

1. ***предметных результатов:***
* имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихот­ворении, драме);
* имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произ­ведения, особенностей лирического героя;
* имеют представление об эпосе, лирике, драме;
* в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведе­ния выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей,
* сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств созда­ния образа и определения авторской позиции по отношению к объекту опи­сания;
* на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
* различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;
* различают художественное произведение и публицистическое;
* выделяют особенности учебного, познавательного текста;
* определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
* в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведе­нию, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-ли­бо замысла;
* выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
* создают отзывы, эссе на заданную тему;
* редактируют собственный текст;
* сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведе­ния детского круга чтения;
* пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с за­данием);
* самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
* ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые твор­ческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения,

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературно­го чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предме­та для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

II. **Содержание учебного предмета**

Часть первая. Детства чудная страна

Раздел I. Когда сбываются мечты...

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация автор­ского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну детства. Образы любопытства, любозна­тельности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.

От автора к читателю*,* от читателя к автору

 Творческая работа: *сочинение «Моя Страна детства».*

О. О, Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; Б. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (пе­ревод с английского Г, Кружкова) «Если я был бы.,,»; С. Черный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким». От автора к читателю, от читателя к автору Творческая работа: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

Редактирование сочинения.

Читай*,* удивляйся, размышляй!

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света..,»; Е. А, Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли,..».

Раздел II. Детские пристрастия

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изо­бражения увлечений персонажей в произведениях, разных по жан­ру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?». Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю!»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»;

А. А, Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок);

В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Сережкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Черный «В paid>>.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа:*** *сочинение «Райский денек».*

*Читай, удивляйся, размышляй!*

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»;

В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н, Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы — хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

**Раздел III. Штрихи к портрету**

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа:*** сочинение-рассуждение «Каким я пред­ставляю себе детского поэта (писателя)?».

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отноше- „ \* ние к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** *сочинение-миниатюра «Портрет».*

***Редактирование сочинения.***

*Читай****,*** *удивляйся, размышляй!*

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»;

1. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»;

А. П. Платонов «Еще мама».

**Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье**

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.

В. А. Лалетина «Бабушка! А, бабушка! Прочитай мне ска3' ку..>; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Цз цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах ЛицеЯ\* (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа***• сочинение — презентация любимой кннгй.

*Читай, удивляйся, размышляй!*

Н, С. Гумилев «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская **библиоте­**ка» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

*От автора к читателю, от читателя к автору* ***Творческая работа:*** сочинение-отзыв о самом интересном rip0' изведении учебника (герое, событии, авторе).

**Редактирование сочинения.**

***Часть вторая.*** ***«Все мы*** — ***родом из детства***»

 **Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...**

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения автор' ской позиции в разных произведениях.

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. X. Андерсен (перевод с датского

А. Ганзен) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилев «Капитан#\*'; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О' Генри (пере- вод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капита­на»; А Т, Аверченко «Предводитель Лохмачев».

*От автора к читателю, от читателя к автору* ***Творческая работа***: сочинение в любом жанре на одну из том: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

***Творческая работа***: сочинение-фантазия «Я...» (в жанре **пред­**ставления себя каким-либо персонажем, героем, человеком **другой** эпохи).

Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; В. В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене».

*От автора к читателю, от читателя к автору* **Редактирование;** сочинение в любом жанре на одну из тем; «Кто . такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

*Читай, удивляйся, размышляй!*

С. Черный «Когда нет никого дома»; М, Агафонова «У сто­матолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».

**Раздел II. Уроки детства**

Изображение в произведениях проступков, ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопони­мания и взаимопомощи персонажей. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.

*От автора к читателю, от читателя к автору* ***Творческая работа:*** сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился(ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».

Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображе­нии «уроков жизни».

А. С, Пушкин «Вначале жизни школу помню я...»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокий -■» дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у березы...»; В. Д. Берестов «Сердцевина».

*От автора к читателю, от читателя к автору •*

***Творческая работа:*** сочинение-отзыв «Урок, рассказанный ав­тором».

**Редактирование сочинения.**

*Читай, удивляйся, размышляй!*

С. Черный «Ах, сколько на свете детей...»; А. Т, Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»;

В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая про­ба пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»;

Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».

**Раздел III. «Микрогеография» детства**

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, дет

ских воспоминаний, переживаний, счастливых моментов. Тема ма­теринства. Тема памяти.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа:*** сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А, Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года» (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М, М, Пришвин «Дитя».

*От автора к читателю, от читателя к автору* ***Творческая работа:*** сочинение — рассуждение (ответ' на вопрос) по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».

**Редактирование сочинения.**

*Читай, удивляйся, размышляй!*

И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»;

В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н, И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».

**Раздел IV. Куда уходит детство?**

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в про­изведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества совремешюго читателя.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа***: сочинение-миниатюра на одну из тем: «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?».

Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная нора»; М. Ага­фонова «Ноты под листочками…»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела», «Кирпичные острова»; Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа***: сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я — читатель!».