**Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты освоения учебного предмета**

Федеральные государственные образовательные стандарты на­чального общего образования нацеливают на достижение **плани­руемых результатов,** понимаемых как совокупность ***личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и пред­метных*** результатов. Предмет «Литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие лич­ности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

***Личностными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» являются:

•осознание себя членом многонационального российского общества и государства;

•осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

•сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании. Участвовать в общих делах и событиях;

•становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношении к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;

• формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

• развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других

• формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

• установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» являются:

***1.Познавательные результаты***

Учащиеся научатся:

* находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
* сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
* устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
* строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
* использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
* классифицировать объекты на основе заданного параметра;
* определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

***2. Регулятивные результаты***

Учащиеся научатся:

* планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
* уточнять формулировки задач;
* выдвигать и проверять гипотезы;
* оценивать результат деятельности на основе критериев;
* находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
* видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
* высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
* определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
* сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
* выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
* сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал. Для отработки способа действия и творческих работ;
* редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
* определять границы собственного знания / незнания.

***3. Коммуникативные результаты***

Учащиеся научатся:

* понимать позиции разных участников коммуникации;
* задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
* осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
* осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
* владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
* сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
* учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
* проявлять интерес к разным точкам зрения;
* аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
* создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
* создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:**

***1. В речевой и читательской деятельности*** овладение способами:

* синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
* анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
* сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
* самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
* различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
* определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
* разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
* пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;
* создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
* самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
* ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);
* выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
* создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;
* создания монологического высказывания;
* формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

***2. В области «Литературоведческая пропедевтика»*** овладение:

* опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
* умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
* способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
* способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
* способами характеристики персонажей, их поступков;
* способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
* способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
* способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3***. В творческой деятельности*** учащиеся научатся:

* создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
* редактировать собственный текст;
* интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
* создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
* создавать презентации по результатам исследования произведений;
* проектировать свою деятельность.

***К концу второго класса обучающиеся должны***

***знать:***

— особенности игрового, юмористического текста;

— виды сказок: русские народные (волшебные, о животных, социально-бытовые) и авторские;

— особенности сюжета русских народных сказок;

— особенности построения русской народной волшебной сказки;

***уметь:***

— пояснять смысл прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке;

— выразительно читать поэтические тексты (лирические и игровые диалогового характера) и сказки;

— выделять особенности построения волшебной сказки и сочинять сказку (согласно модели);

— рассказывать сказку близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям и событиям;

— критически оценивать свое чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

— читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 2 класса — не менее 65 слов в минуту); отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;

— находить книгу по библиографическим данным (автор, заглавие, титульный лист);

***иметь представление:***

— о жанровых особенностях сказки, притчи, волшебной истории, пословицы;

— о связях между жанрами с целью выявления их общих и различных признаков;

— об иносказании в сказке и притче;

— о чтецкой «партитуре» поэтического текста.

**Содержание учебного предмета**

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

• на первых этапах работы учащиеся учились приобретать опыт общения с различными авторскими позициями, замыслами, отношениями к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной видовожанровой специфики;

• у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

• знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Конкретные задания и творческие задачи составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает в себе следующие содержательные блоки:

* речевая и читательская деятельность (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
* литературоведческая пропедевтика (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);
* творческая деятельность (овладение законами и способами создания нового текста).

**2 КЛАСС (35 ч, 1 ч в неделю)**

**Часть первая. Каким бывает слово?**

**Раздел I. Каким бывает слово?**

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.

Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие секреты автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.

А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П. П. Вяземскому»; А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится ?»; пословицы о слове и языке; В. В. Суслов «Как работает слово»; В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок), В. В. Лунин «Музыка».

**Раздел II. Волшебные превращения слова**

Интонация как средство выражения вежливости (невежливости). Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие секреты автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.

Ю. С. Тимянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки - калечки»; «Заяц - хвастун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Н. Демыкина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», Притча о Эзопе.

**Раздел III. Волшебники слова**

Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие секреты автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.

Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро — веселый маляр»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга».

**Часть вторая. Слово в сказке**

Введение в мир сказочного слова

И. С. Соколов-Микитов «Звезды».

**Раздел I. Слово в русской народной сказке**

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки «Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна - царевна» (в записи А. Н. Афанасьева); «Кощей бессмертный», «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».

**Раздел II. Притчевое слово в сказке**

Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце».

**Раздел III. Мир природы в авторских сказках**

Образ времени года в сказке разных авторов. Живой характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».

**Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных**

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»;

**Раздел V. Герой в авторских сказках о волшебстве**

Изображение домовых авторами-сказочниками.

Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).

**Раздел VI. Поэтическая сказка**

Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.

П. П. Ершов «Конек Горбунок» (отрывок).

**2 класс (35 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ** **Каким бывает слово?** | | |
|  | ***Каким бывает слово? (6ч.)*** | Интонация литературного послания. Образ слова в поэтиче­ском и прозаическом текстах.  Прямое и переносное значения слова. Оттенки слова. На­строение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке. |
|  | ***Волшебные превращения слова (6ч.)*** | Интонация как средство выражения вежливости (невежливо­сти).  Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творчес­кие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Пра­вила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека. |
|  | ***Волшебники слова (5ч.)*** | Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художе­ственного образа в собственном прочтении. |
| **ЧАСТЬ ВТОРАЯСлово в сказке** | | |
|  | ***Введение в мир сказочного слова (1ч.)*** |  |
|  | ***Слово в русской народной сказке (7ч.)*** | Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшеб­ной сказки. |
|  | ***Притчевое слово в сказке (1ч.)*** | Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, по­учительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значе­ния. Притча как «поучение в примере». |
|  | ***Мир природы в авторских сказках (2ч.)*** | Образ времени года в сказках разных авторов. «Живой» ха­рактер необычного персонажа. Способы изображения особенно­стей этого персонажа. |
|  | ***Герой в авторских сказках о животных (2ч.)*** | Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их ос­новная характеристика. Сказочные приемы, используемые авто­рами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных. |
|  | ***Герой в авторских волшебных сказках (2ч.)*** | Изображение домовых авторами-сказочниками |
|  | ***Поэтическая сказка (1ч.)*** | Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка. |