Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Феде­рального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы по литературному чтению на родном (русском) языке Е.И.Матвеевой, кон­цепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Федеральные государственные образовательные стандарты на­чального общего образования нацеливают на достижение **плани­руемых результатов,** понимаемых как совокупность ***личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и пред­метных*** результатов. Предмет «Литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие лич­ности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

***Личностными результатами*** изучения курса «Литературное чтение на родном (русском) языке» являются:

•осознание себя членом многонационального российского общества и государства;

•осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

•сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании. Участвовать в общих делах и событиях;

•становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношении к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;

• формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

• развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других

• формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

• установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение на родном (русском) языке» являются:

***1.Познавательные результаты***

Учащиеся научатся:

* находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
* сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
* устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
* строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
* использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
* классифицировать объекты на основе заданного параметра;
* определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

***2. Регулятивные результаты***

Учащиеся научатся:

* планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
* уточнять формулировки задач;
* выдвигать и проверять гипотезы;
* оценивать результат деятельности на основе критериев;
* находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
* видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
* высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
* определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
* сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
* выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
* сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал. Для отработки способа действия и творческих работ;
* редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
* определять границы собственного знания / незнания.

***3. Коммуникативные результаты***

Учащиеся научатся:

* понимать позиции разных участников коммуникации;
* задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
* осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
* осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
* владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
* сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
* учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
* проявлять интерес к разным точкам зрения;
* аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
* создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
* создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение на родном (русском) языке» являются:**

***1. В речевой и читательской деятельности*** овладение способами:

* синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
* анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
* сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
* самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
* различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
* определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
* разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
* пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;
* создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
* самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
* ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);
* выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
* создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;
* создания монологического высказывания;
* формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

***2. В области «Литературоведческая пропедевтика»*** овладение:

* опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
* умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
* способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
* способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
* способами характеристики персонажей, их поступков;
* способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
* способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
* способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3***. В творческой деятельности*** учащиеся научатся:

* создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
* редактировать собственный текст;
* интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
* создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
* создавать презентации по результатам исследования произведений;
* проектировать свою деятельность.

***К концу первого класса обучающиеся должны***

***знать:***

— особенности «взрослого» чтения: выделение голосом ключевых слов и соблюдение пауз между смысловыми отрезками речи;

— интонационные особенности произведения: тон, темп, ритм, определяющие особенности его настроения при передаче чувств автора;

— критерии выразительного чтения дидактического текста;

— тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения;

— законы русской речи и этикетные нормы в ситуациях обшения между собеседниками;

***уметь:***

— читать дидактический текст, используя чтецкую партитуру (выделенные ключевые слова и расставленные паузы);

— выразительно читать небольшие по объему художественные тексты, интонировать наизусть игровые стихи;

— определять настроение (тональность) художественного произведения;

— формулировать тему и главную мысль прочитанного текста;

— отличать прямое и переносное значения слова;

— отвечать на вопросы к текстам, выполнять творческие задания, высказывая гипотезы при исследовании «смыслов» текста;

— оценивать чтение других и собственное чтение в соответствии с критериями выразительного чтения текста;

— читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания (темп чтения на конец 1 класса — не менее 40 слов в минуту);

***иметь представление:***

— о форме поэтического и прозаического текста;

— о произведениях разных авторов на одну тему (описание весеннего цветка, радуги, дождика и т. д.).

**Содержание учебного предмета**

Тематическое содержание курса подбиралось так, чтобы:

• на первых этапах работы учащиеся учились приобретать опыт общения с различными авторскими позициями, замыслами, отношениями к миру, природе, человеку, что позволяет в дальнейшем самостоятельно исследовать тексты разной видовожанровой специфики;

• у детей формировался читательский кругозор на основе открытого в совместной деятельности способа чтения;

• знакомство с элементарными литературоведческими понятиями, приемами анализа, интерпретации и преобразования текстов происходило гармонично, системно, в единой логике познавательного движения.

Конкретные задания и творческие задачи составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моде¬лирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией.

Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Основные содержательные линии предмета «Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Речевая и читательская деятельность», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность».

Данный курс органически связывает в себе следующие содержательные блоки:

* речевая и читательская деятельность (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
* литературоведческая пропедевтика (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);
* творческая деятельность (овладение законами и способами создания нового текста).

**1. Речевая и читательская деятельность**

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постанов-ки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматиче¬ского чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

**2. Литературоведческая пропедевтика**

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, ха¬рактеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с содержанием произ-ведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого) — посмотреть на мир глазами персонажа.

**3. Творческая деятельность**

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма-сказки по тексту юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

Все критерии отбора произведений для детского круга чтения обеспечивают ***деятельностный*** характер обучения, организацию детского творчества на фундаменте элементарных теоретических представлений об исторических эпохах, о народах, об этике и эсте­тике, о видово-жанровых возможностях литературы, разнообразии авторского видения мира, человека, природы.

Выбор текстов для исследования в урочной и внеурочной чита­тельской деятельности опирается на возрастные особенности уча­щихся 1-й ступени образования, обусловлен их читательскими при­страстиями, а также требованиями к особой культуре изображения действительности, позволяющей *мотивировать* формирующегося читателя к личностному духовному развитию.

**1 КЛАСС(32ч)**

**Раздел I. Чудеса природы (12ч.)**

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородицкая «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетала красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

***Читай, удивляйся, размышляй!***

И.С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

**Раздел II. От дождя до радуги (10ч.)**

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Конырев «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

***Читай, удивляйся, размышляй!***

И. С. Шмелев «Мартовская капель» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льется с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

**Раздел III. Кто придумал чудеса?(6ч)**

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».

***Читай, удивляйся, размышляй!***

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

**Раздел IV. Сквозь волшебное стекло. (4ч)**

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».

***Читай, удивляйся, размышляй!***

О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».