Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Феде­рального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы по литературному чтению Матвеевой Е.И. кон­цепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Планируемые (личностные, метапредметные, предметные) результаты освоения учебного предмета**

Федеральные государственные образовательные стандарты на­чального общего образования нацеливают на достижение **плани­руемых результатов,** понимаемых как совокупность ***личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и пред­метных*** результатов. Предмет «Литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие лич­ности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чте­ние» являются:

• осознание себя членом многонационального российского обще­ства и государства;

• осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных цен­ностей и традиций;

• сформированное чувство любви к родной стране, выражаю­щееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, исто­рии, народам и желании участвовать в общих делах и со­бытиях;

• становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, перво­начальных нравственных представлений: толерантность, взаи­мопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жиз­ни и жизни других живых существ на Земле;

• формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чув­ствам других людей;

• формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разно­го типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

• установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мо­тивации к творческому труду, бережное отношение к матери­альным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» являются:

***A) Познавательные результаты*** Учащиеся **научатся:**

— находить и выделять необходимую информацию в различ­ных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);

— сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;

— устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

— строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации ли­тературных произведений с опорой на жизненный и читатель­ский опыт;

— использовать сравнения для установления общих и специфи­ческих свойств объектов;

— классифицировать объекты на основе заданного параметра;

— определять главное и второстепенное в источниках инфор­мации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

***Б) Регулятивные результаты*** Учащиеся **научатся:**

— планировать собственную учебную и читательскую деятель­ность в соответствии с поставленной целью;

— уточнять формулировки задач;

— выдвигать и проверять гипотезы;

— оценивать результат деятельности на основе критериев;

— находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

— видеть и определять ошибкоопасные места в процессе реше­ния учебной задачи;

— высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

— определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;

— сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;

— выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей дея­тельности;

— сознательно выбирать задания разного уровня сложности, матери­ал для отработки способа действия и выполнения творческих работ;

— редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оце­нивания;

— определять границы собственного знания/незнания.

 ***B) Коммуникативные результаты***

Учащиеся **научатся:**

— понимать позиции разных участников коммуникации;

— задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;

— осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаи­модействие с другими участниками исследования (в том чис­ле пробы общения в сети Интернет);

— осуществлять презентацию результатов своего исследования пе­ред аудиторией (в том числе с мультимедиасопровождением);

— владеть способами внутригруппового и межгруппового взаи­модействия в учебной и внеучебной деятельности;

— сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);

— учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;

— проявлять интерес к различным точкам зрения;

— аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

— создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

— создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллю­страции, схемы, видео-, аудиозаписи.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чте­ние» являются:

***A) B речевой и читательской деятельности*** овладение способами:

— синтагматического чтения (осознанного, выразительного, без­ошибочного, темпового) вслух; чтения про себя;

— анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;

— сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

— самостоятельного прогнозирования истории персонажа, эта­пов развития действия в произведении;

— различения по общим признакам художественных и нехудоже­ственных произведений, текстов эпического, лирического рода литературы;

— определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;

— разбивки литературного текста (повествовательного) на ми­кротемы и составления по микротемам плана произведения;

— пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литера­турного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;

— в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; соз­дания презентационного выступления;

— самостоятельной работы с книгой, с обращением к выход­ным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;

— ориентации в мире литературных текстов, книг, справочни­ков, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоя­тельного выбора источника информации; владения интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);

— выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;

— создания нового текста по модели, теме, предложенной про­блеме, по выбору;

— создания монологического высказывания;

— создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

***Б) B области «Литературоведческая пропедевтика»*** овладение:

— опорной системой знаний по литературному чтению, необходи­мых для обучения на следующей ступени общего образования;

— умениями определять жанр и вид литературного произведе­ния путем вычленения существенных модельных признаков;

— способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;

— способами нахождения изобразительных средств языка (срав­нения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действи­тельности;

— способами характеристики персонажей, их поступков;

— способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портретов героев;

— способами первичного анализа литературного текста в соот­ветствии с жанровой спецификой;

— способами различения и сравнения художественного произве­дения и нехудожественного текста (публицистического, учеб­ного, познавательного).

***B) B творческой деятельности*** овладение умениями:

— создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе

и др.);

— редактировать собственный текст;

— интерпретировать произведения: интонировать, читать по ро­лям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, соз­давать «виртуальный» мультфильм и др.;

— создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

— создавать презентации по результатам исследования произве­дений;

— проектировать свою деятельность.

B процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются ***общеучебные умения*** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видово-жанровой специфи­ки, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к про­блемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также ***специальные умения,*** такие как спо­собность устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

**Содержание учебного предмета**

 Основные содержательные линии предмета « Литературное чтение» определены стандартом начального общего образования и представлены в программе содержательными блоками:

 ***- речевая и читательская деятельность*** *(*знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

 ***- литературоведческая пропедевтика*** *(*развитие образного мышления на этапе восприятия текстаи создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

***- творческая деятельность*** (овладение законами и способами создания нового текста).

***Часть первая. Мир, созданный автором* (59 ч)**

**Раздел I. Рождение замысла**

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность — источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений — способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущение поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа:*** сочинение-этюд «Эти облака похожи на...»,

«Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).

В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».

**Раздел II. В царстве пейзажа**

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы — способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

 И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа:*** сочинение — описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.

*Читай, удивляйся, размышляй!*

 А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов

«Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга еще бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».

**Раздел III. «И сразу стало все не так...»**

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа — неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа — листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара — с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору

«оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

 Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятерка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. X. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»;

Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

 ***Творческая работа:*** сочинение — описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.

*Читай, удивляйся, размышляй!*

Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермяк «Некрасивая елка»; В. А. Лалетина «Плакала елка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью»; М. М. Пришвин «Неведомому другу».

***Часть вторая. Секреты рождения образа* (77 ч)**

**Раздел I. Доброе слово и кошке приятно**

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одного и того же животного в

произведениях разных авторов. Изображение одного и того же животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика,

особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к нему и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа:*** описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа:*** сочинение — описание кота на темы «Весенний Кот», «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Коваля «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания

интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

**Раздел II. «О всякой живности»**

Животное — любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном — способ передачи

настроения в стихотворении. Философское стихотворение — жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятие живого мира. Понятие литературной эпохи.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходства и различия между ними. Художественный образ — центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

 В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая...»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа:*** анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений), композиционных приемов текста.

Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.

**Раздел III. Каждый САМ о себе**

Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев — рассказ персонажа от его имени. Самопрезентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера.

Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров — прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.

Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкийюмор произведения.

Р. С. Сеф «Полночь...»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Черный **«**Индюк»**;** Д. **С.** Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Черный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о корове и т. п.), «Арапкина молитва».

*Читай, удивляйся, размышляй!*

*С.* А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»;Н. С. Гумилев «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики... А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылек мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бианки

«Лупленый бочок»; С. Кирсанов «Этот мир».

**Раздел IV. Необычные уроки ПИСЬМА**

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор — «адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмов газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Комплимент как обязательный компонент послания. Комплимент (антикомплимент) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородицкая «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

***Творческая работа:*** сочинение различных посланий, редактирование.

*Заключение*

Ю. Я. Яковлев «К читателю».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название тем** | **Кол – во часов** |
|  |  Часть первая. Мир, созданный автором» (59 ч) |  |
|  | Раздел 1. Рождение замысла.  | 20 ч |
|  | Раздел 2. В царстве словесного пейзажа.  | 15 ч |
|  | Раздел 3. «И сразу стало всё не так…»  | 24ч |
|  |  Часть вторая. Секреты рождения образа (77 ч) |  |
|  | Раздел 1. Доброе слово и кошке приятно. | 17ч |
|  | Раздел 2. «О всякой живности»  | 22 ч |
|  | Раздел 3. Каждый сам о себе.  | 14 ч |
|  | Раздел 4. Необычные уроки письма.  | 24 ч |
|  | ИТОГО | 136ч |