**Рабочая программа по литературе для 10 классов**

**основной общеобразовательной школы**

**Планируемые результаты курса.**

**Обучающиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

***должны уметь:***

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**Содержание учебного предмета**

Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Русская литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынники и жёны непорочны», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт», «Поэту», «Осень», «Вольность», «Разговор книгопродавца с поэтом» и др. Историзм и народность реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы.

Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Валерик», «Сон», «Завещание», «Как часто пёстрою толпою окружен».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь творчество.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Русская литература второй половины XIX века

Иван Александрович Гончаров. Жизнь творчество.

Роман «Обломов» социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Роман в зеркале критики.

Александр Николаевич Островский. Жизнь творчество. Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». А.Н.Островский в критике.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь творчество.

«Отцы и дети». Духовный конфликт. Сторонники и противники Базарова. Споры вокруг романа. Критика о Тургеневе.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер романтизма. Идеал Тютчева. Основной жанр – лирический фрагмент.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа – сфинкс», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас – и всё былое…».

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.

Стихотворения: «Даль», «Ещё майская ночь…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Певице».

Алексей Константинович Толстой. Жизнь творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Любовная лирика. «Средь шумного бала, случайно», «Острою секирой ранена берёза».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь творчество. Некрасов-журналист. Сатира Некрасова. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь творчество. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сказки.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на мир.

«Война и мир» - вершина творчества Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Всемирное значение Толстого.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь творчество.

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Николай Семенович Лесков. Жизнь творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Талант и творческий дух человека и народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Антон Павлович Чехов. Жизнь творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент», «Дом с мезонином», «Чёрный монах».

«Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь творчество.

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Близость творчества поэта к поэзии Н.А.Некрасова.

Из зарубежной литературы. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Мастерство композиции. Неожиданность развязки.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Своеобразие поэтического языка.